

Mon œil !

PHOTOGRAPHER AVEC LA DIFFÉRENCE

ATELIERS DE PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE EN IME*

*Institut Médico Éducatif

1. PUBLICS CIBLES

Enfants, Adolescents, Éducateurs, Aides Médico Psychologique.

2. PHILOSOPHIE & ÉTAT D'ESPRIT

Mon œil ! développe des ateliers de pratique photographique pour les personnes en situation de handicap et de polyhandicap.

Le point de départ de notre action est le constat selon lequel toute personne en situation de handicap révèle ses ressources lorsqu'elle est dans une «dynamique» de sollicitation.

La photographie, parce qu'elle a capacité à accompagner l'enfant et l'adolescent dans l'acquisition de savoir-faire et de savoirs être comme l'apprentissage de l'autonomie et de l'initiative, peut être considérée comme un outil pédagogique à part entière. Nos ateliers de photographie sont construits dans cette logique.

Leur réussite tient en l'équation qui pourra être créée entre la photographie, les personnels, les bénéficiaires (enfants et/ou jeunes personnes).

3. UN IMPACT INCONTESTABLE SUR LA PERCEPTION DE LA PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

La présence de la photographe et son action leurs permettent d'appréhender de façon nouvelle et différente leurs propres publics. La photographie révèle les potentiels et capacités des personnes en situation de handicap.

- Pour tous :

D'offrir, grâce à la photographie et par l'image, un espace de rencontre, d'échange de découverte ET de compréhension entre personnes handicapées et professionnels.

- Pour les bénéficiaires de l'atelier :

Dans un premier temps l'objectif pour certains est d'utiliser l'appareil photo et de comprendre le geste du déclenchement.

Dans un deuxième temps, en réalisant leur photographie, ils montrent ce qui les intéressent, ce à quoi ils réagissent, sont sensibles et de fait prennent la parole.

L'atelier est un lieu d'apprentissage qui les stimule.

4. POURQUOI INTERVENIR EN IME ?

l'IME est un lieu où l'on peut faire entrer la culture pour aborder avec tous les publics les notions de tolérance, d'acceptation de l'autre, de respect.

La photographie par sa position amène un regard extérieur et ouvre l'esprit.

La photographie est entendue comme un relai entre les différents partenaires et professionnels.

5. LE PROJET

L'intervention photographique a pour but de conduire à la création d'une exposition ou d'un livret ou toute autre production constituée à partir des photographies des jeunes (décoration d'un mur, album photo, diaporama, exposition photo, réalisation d'un livret d'accueil, exposition de fin d'année, etc.).

Le projet photographique a pour but d'accompagner le travail des éducateurs, et s'inscrit dans la logique du résultat attendu de l'atelier (= une production = une restitution physique des photographies). Il joue sur différentes fonctions : imagination, créativité, observation...

Il est conduit par une photographe, expérimentée inscrite dans une démarche personnelle orientée sur l'intime.

Experte de ces publics et de ce secteur, ses réalisations antérieures lui permettent d'apporter un conseil personnalisé et de faire émerger une vraie photographie.

L'éducateur est un relai entre la photographe et les jeunes, il participe à la réflexion autour des prises de vue, de l'intérêt et de l'usage de la photographie.

Les productions photographiques peuvent être utilisées dans les échanges avec les familles.

Une thématique est déterminée en début de période avec les personnels éducatifs par exemple : reportage sur la vie de l'IME, du jeune dans son environnement (ville, village, transport).

6. OBJECTIFS DE L'INTERVENTION

Les ateliers de photographie permettent :

Aux jeunes :

- L'acquisition du statut de photographe et une reconnaissance de leur travail
- L'augmentation des capacités de concentration, notamment pendant le temps consacré aux visionnages des photos où leur attention est constamment sollicitée
- L'augmentation de la créativité et de l'imagination
- L'acquisition d'un regard : la photographie permet au regard de s'aiguiser
- De développer la capacité à se saisir des opportunités de plaisir, exprimer la joie, montrer qu'ils sont heureux de faire une activité.

Pour les personnels : les ateliers ont pour effet de diversifier les relations éducateurs, AMP, jeunes.

7. DUREE DE L'ACTION :

L'action se déroule sur une année scolaire (27 semaines) et se structure autour de séances de 2 heures.

- 1ère séance : Identification des attentes, des besoins des éducateurs, définition de la thématique et/ou des sujets photographiés, du contenu artistique.
- 2ème séance : Définition de la forme et du support final de la production artistique.

Format, encadrement, installation, nombre de photographies; chaque étape devant renforcer le propos artistique mais aussi prendre en compte l'ensemble des différentes contraintes de lieux, de capacités de publics.

- Séances 3 à 22 : Approcher l'exposition finale.

Sur un rythme de 3 séances de prises de vue +1 séance de sélection d'image.

- Séances 23 à 27 : Finalisation du projet.

Visualisation des images : commentaires de la photographe sur les images marquantes ramenée par les jeunes.

Dernière sélection des photographies, retouches si besoin et mise en forme (= production).

8. DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE TYPE

1H15 - Pratique :

Temps de manipulation des appareils photos, découverte et appropriation (temps d'exercice qui plonge le jeune dans un environnement et en lui demandant d'effectuer des prises de vue servant au reportage).

La photographe s'adapte à chacun pour leur fournir les enseignements qu'ils peuvent acquérir et leur apprend à être mobiles lorsque c'est possible, se baisser, se décaler pour mieux regarder.

45 mn - Étude des images :

Afin que chaque jeune se rende compte que ce qu'il vient de réaliser, les photographies sont visionnées sur ordinateur.

Cela permet de confronter les regards et d'évoquer les règles de base : cadrage essentiellement.

9. RÉFÉRENCES :

MAS l'orée du bois Courcouronnes

MAS La Briancière Champcueil

IME André Coudrier Saint Germain Les Arpajon

Foyer Résidence Apajh92 Antony

ESAT Les ateliers Morsaintois Morsang Sur Orge

SHVS Etréchy Etréchy

CONTACT

MON OEIL ! Sylvie Valem

06 33 71 36 30 // sylvie.valem@orange.fr

www.sylvievalem.com